



C^{ie} Piloucha

La Compagnie



Créée en 2018 par Pierre Serra et Laurie-Anne Macé, la compagnie Piloucha est formée de comédiens ayant le même bagage artistique et des envies communes : raconter ses propres histoires et les mettre en scène sous la forme d'un théâtre populaire jouable partout.

Nous sommes héritiers d'un savoir enseigné par nos maîtres : le théâtre de tréteaux avec son cortège de masques, d'acrobaties, de chants et de danses... Nous avons pensé qu'il était temps de voler de nos propres ailes, mariant le geste au verbe, la musique à la parole, la poésie à l'aventure.

Notre amour des mots, de la musique et des histoires, nous pousse à voyager à la rencontre de publics de tous âges et tous horizons pour partager avec eux des moments suspendus, pour faire naître le rêve au milieu de la cité comme en pleine campagne.





Spectacles en roulotte



La Forêt enchantée



L'histoire

L'histoire se déroule entre les royaumes Maupertuis et Boisfleuri. Rosaline, la fille du Roi Boisfleuri, se retrouve chassée par sa marâtre Catherine, qui l'enferme dans un vieux pavillon de chasse au milieu de la forêt afin de pouvoir se marier au Roi et devenir Reine. Le prince Arthur de Maupertuis aperçoit Rosaline à la fenêtre du pavillon lors d'une promenade loin du bruit de la cour. Ils tombent immédiatement amoureux mais sont trop éloignés pour pouvoir se parler... Une sorcière habitant la forêt, se laisse attendrir par leur amour et offre à Rosaline un livre enchanté, qui lui permet de transformer son prince en oiseau pour qu'il puisse la rejoindre. Ils peuvent alors librement vivre leur amour, mais c'est sans compter sur l'affreuse Catherine qui ne l'entend pas de cette oreille...

Le spectacle



Nous avons travaillé l'adaptation de ce conte en suivant la mécanique du récit et l'univers de William Shakespeare : la succession de décors, l'apparition d'un personnage magique faisant avancer le récit, les métamorphoses, les scènes galantes empreintes de poésie, le personnage de la marâtre manipulant le Roi, les intermèdes comiques portés par des personnages populaires... De cette manière, nous souhaitons rendre accessible un théâtre qui, au premier abord ne semble pas l'être. Pour cela, nous avons mis en place un décor roulant comme toile de fond, permettant de passer rapidement d'un lieu à un autre sans égarer le public. Nous avons également pris le parti de montrer les « trucs » de la métamorphose du prince en oiseau, ceci afin de s'amuser avec les codes de la narration et d'impliquer les spectateurs dans notre histoire. Nous utilisons également des masques (d'inspiration Commedia Dell'Arte et Balinais) pour représenter les personnages populaires et leur donner pleinement leur rôle d'intermède comique. Nous avons choisi, pour accompagner le conte, une sérénade traditionnelle italienne interprétée au whistle (flûte irlandaise) et à la voix, afin de rappeler le chant du prince canari.

Le Magicien sans âme

L'histoire

Silvo est un jeune homme bercé au sein de la nature, dont il entend les codes. En quête d'aventure, il entre au service du roi. Par un mauvais tour de circonstances, il se voit chargé de délivrer la princesse, captive d'un sombre magicien. En chemin, quatre animaux lui demandent en leur langage de trancher pour eux une querelle de justice, ce dont il s'acquitte avec une telle justesse que ces animaux-là lui accordent chacun une faveur, quelque peu... magique ! Et la princesse, bien décidée à se sauver de l'emprise de son ravisseur, donne à Silvo l'occasion de lui venir en aide...



Le spectacle

Nous avons adapté ce conte en conservant une écriture soignée et symbolique, décrivant l'univers rude que notre héros tentera d'apprivoiser. La nature devient alors un personnage à part entière qui nous permet de créer une réflexion sur l'usage que peut en faire l'être humain. Nous utilisons un masque entier (ne laissant pas paraître le bas du visage du comédien contrairement aux autres masques) pour le magicien sans âme, ceci afin de déployer un jeu corporel et symbolique et donner cette dimension de « demi-dieu » au personnage. De la même manière, les animaux magiques sont représentés sous leur forme héraldique en ombres projetées. Notre héros se retrouve donc plongé dans un univers naturel bien plus fort que lui, ne lui laissant d'autre choix que d'apprivoiser la nature et vivre avec elle plutôt que de chercher à la combattre. Pour accompagner musicalement cette histoire, nous avons choisi un chant de travail traditionnel italien décrivant l'amour dans une métaphore filée de la nature.



Tout ceci est accompagné de percussions et d'instruments d'ambiance.

Le Trésor de Radja Le Rouge

L'histoire

Le fils d'un riche marchand vénitien, épris de liberté et de poésie, se retrouve forcé à prendre la mer en direction de Constantinople pour faire fructifier l'entreprise familiale. En chemin, il dépense la totalité de sa bourse pour libérer la fille du sultan Radja Le Rouge des griffes de brigands. Celle-ci refuse d'appartenir à quiconque et promet de lui racheter sa liberté. Le sultan ne tarde pas à retrouver sa fille et l'enferme dans son palais. Le jeune vénitien désespéré, accompagné d'un mystérieux vieillard, décide de partir à la recherche de celle qui est devenue son amie. Mais en arrivant à Constantinople, il découvre un monde désolé où l'ordre et la sécurité ont pris le pas sur tout le reste...



Le spectacle

Nous avons adapté ce conte en cherchant le faire résonner avec des problématiques actuelles, tout en conservant l'univers séduisant de Venise et Constantinople à la Renaissance. Nous tendons, de manière détournée, un miroir au spectateur, lui donnant à voir les vices intemporels de l'humanité : la soif de pouvoir et de richesses, l'autoritarisme, la xénophobie... Nous avons également replacé le personnage féminin au cœur de l'action. Maîtresse de son destin et moteur du récit, elle ne subit plus les décisions des hommes qui l'entourent mais les incite à changer le cours des choses et à respecter sa liberté. Afin de conserver la dimension de divertissement populaire, nous avons choisi de représenter l'histoire dans le charmant écrin du théâtre de tréteaux, avec son cortège de personnages masqués au comique truculent, de combats d'épée et de lazzi ; et de parsemer la pièce de citations de pièces classiques connues de tous. Nous avons également utilisé les pantins articulés pour illustrer les parties contées, notamment une bataille navale, à grand renforts de bruitages et de fumée. Enfin, nous avons choisi d'accompagner la pièce de musique issues de l'univers des chants de travail de marins et du répertoire oriental de la Renaissance. Tout ceci mis ensemble contribue à faire de cette pièce un spectacle comique, satyrique et populaire, jouable partout et pour tous.

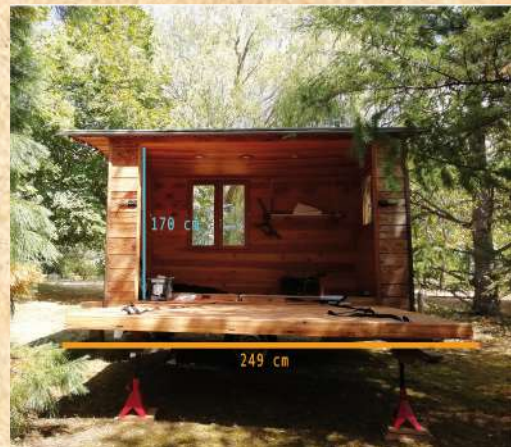


Fiche technique



Durée : 50 min à 1h

- Prévoir un lieu de représentation de 5m sur 6m de profondeur et 3,50m de hauteur sous plafond.
- Prévoir un accès au lieu praticable avec un véhicule tractant la roulotte (ouverture de 2m50 minimum et 3m de hauteur)
- Obligation d'un terrain assez plat.
- Pour *Le Magicien sans âme* : prévoir un branchement électrique de 220 volt.
- Pour une représentation de nuit : prévoir 2 pars face et 2 latéraux pour *La Forêt enchantée* et *Le Trésor de Radja le Rouge* et prévoir seulement 2 pars latéraux pour *Le Magicien sans âme*.
- La compagnie fournit tout le matériel nécessaire (costumes, accessoires,...) à la représentation.



Presse



Génolhac

Retour gagnant à la tradition des tréteaux avec la compagnie Piloucha

Tout commence par une affiche à l'allure enfantine délicatement désuète... un nom de compagnie fleurant bon l'affectif, la tendresse. Et puis, le titre *Le roulotte des contes* (venue de Montreuil jusqu'en Cévennes après une belle tournée dans le pays). Et donc, on ne sera pas déçu après une heure de spectacle, de conte dans *La forêt enchantée*, en compagnie de trois valeureux comédiens affrontant de manière chealénesque les affres sonores d'un banquet républicain, un peu coincés entre tables aux couleurs tricolores, broches dégoulinantes de graisse de cochon grillé et terrasse de café s'achalandant au fil des minutes !

Conte oratoire et baladins

Tradition du conte-oratoire, très écrit, à la mesure des times et redondances, très théâtralisé en costumes de fin de Moyen-âge propres à faire rêver de Princesse et de Rois... et de mari-



Des costumes splendides pour stimuler l'imaginaire.

tre et de fourbes. Tradition de baladins également avec une roulotte, neuve (à peindre pour encore plus stimuler l'imaginaire) et dont vont jouer sans respiration salvatrice les trois comédiens, incarnant une bonne dizaine de personnages. « Ah ! *Le beau vieux lièvre*... » que l'on consulte à l'en-

vers pour faire remonter le temps à l'action et à ses acteurs. Un bijou de mise en scène, vite convenu mais fonctionnant à plein régime, magie du conte brillamment mis en scène. Roulotte aux décors changeants pour dramatiser, effrayer, rassurer aussi. Le tout avec des personnages masqués à la façon

commedia dell'arte, grimaçant forcément, toutes dents dehors, encapuchonnés à souhait pour distiller le mystère, emballer le spectacle, à mi-parcours, en interpellant le public.

La magie de la roulotte

Public, d'abord enfantin, très sage, captivé tellement il y a à écouter, à regarder, à imaginer, à frissonner, à sursauter. Mais public vite rejoint par les adultes en mal de retour en enfance et surtout de voyages bohémien, débridés, n'ayant pas sans rappeler la tradition locale du théâtre. Bien sûr, fin heureuse, salut musical des bateleurs, applaudissements nourris et... accueil des questions, des visites des coulisses par le public et surtout, Graal pour les enfants (et les adultes), découverte de l'histoire de la roulotte avec ses tréteaux costumes, de foulards, de masques, de bijoux. Bravo au spectacle vivant de qualité !

CULTURE ■ Rendez-vous mardi, à 18 heures, au jardin de l'Abbaye

Un spectacle pour les familles

La compagnie Piloucha va présenter *Le trésor de Radja le rouge* mardi, en fin de journée, dans le cadre bucolique du jardin de l'Abbaye. Spectacle à voir dès 5 ans.

Christelle Morlaix
christelle.morlaix@quartierfrance.com

La Compagnie Piloucha sera presque chez elle. Arrivée en septembre dernier à Bourges après avoir rendu la clef de Montreuil (Seine-Saint-Denis), elle jouera pour la première fois à Vierzon, demain soir.

« On voulait décentraliser l'offre culturelle », argue Pierre Serra, comédien et co-directeur artistique de la troupe. « La vie à Paris devenait compliquée et on joue en roulotte un peu partout en France, on trouvait cela plus écolo de trouver une position centrale », poursuit Laurie-Anne Macé, alias Loulou, qui a la même place au sein de la compagnie.

Le label EAC attire

Le nom « Piloucha » vient de la contraction de leur prénom et surnom,



MASQUES. *Le trésor de Radja le rouge*. PHOTO COMPAGNIE PILOUCHA

ainsi que de celui de Charlotte, une autre artiste fondatrice partie depuis. Retenez-le car le duo (ou trio ou quatuor, selon les besoins des spectacles) espère bien jouer - voire même proposer des ateliers - plusieurs fois à Vierzon, qu'il a connue pour sa réputation de première ville de l'académie à avoir obtenu le label 100 % EAC, Education artistique et

culturelle. Une récompense de la collectivité pour ses efforts fournis en la matière auprès des habitants et des écoles.

Demain soir, Piloucha montrera comment elle s'est inspirée d'un conte italien de tradition orale pour créer *Le trésor de Radja le rouge* : l'histoire d'un artiste à la Renaissance qui préfère écouter son cœur plutôt que d'en-

richir son père. Grâce à des masques, de la musique et des pantins articulés, le capitalisme et la liberté seront abordés pour inciter le public de tout âge à « penser par soi-même. On fait du théâtre populaire, joué pour tous et partout ».

♦ **Mardi soir, à 18 heures au jardin de l'Abbaye - Gratuit**
quartierfrance.com

07/09/2024 14:36

Le spectacle "Le trésor de Radja le Rouge" fait le plein à Sancoins - Sancoins (18000)

Loisirs

Le spectacle "Le trésor de Radja le Rouge" fait le plein à Sancoins

Publié le 05/09/2024



Apprendre en s'amusant. © Droits réservés

La médiathèque des 3 Provinces a proposé, la semaine dernière, le spectacle, *Le trésor de Radja le Rouge*, réalisé par la Compagnie Piloucha.

Des ateliers ont été menés dans le cadre de l'opération Vacances apprenantes avec l'école Hugues-Lapaire ; une vingtaine d'élèves y ont participé.

L'atelier théâtre faisait partie de nombreux autres ateliers comme renforcement scolaire, initiation au tennis et au judo, etc.

L'objectif était de présenter le fait d'étudier comme quelque chose qui peut être fait avec les copains, qui peut être agréable et utile.

Le spectacle a été financé par la communauté de communes des 3 Provinces. Il était ouvert à tous et a réuni près de cinquante personnes.

Une histoire pleine d'événements, avec une carte, un amour perdu, un mystérieux vieillard. Il était proposé de monter à bord d'un navire pirate et de se battre pour la liberté. Succès pour les familles venues assister à l'événement.



Ayant fait l'acquisition en juin 2020 d'une roulotte-théâtre, pensant qu'il devenait nécessaire, voire indispensable, de pouvoir être autonomes dans la diffusion de leurs spectacles, la compagnie est partie sur les routes de France tels les saltimbanques

d'autrefois, offrir les histoires de la roulotte aux contes. (Le Trésor de Radja le Rouge, sur l'univers des pirates, la Forêt Enchantée, dans une ambiance Shakespearienne et le Magicien sans âme, un conte écologique plus sombre.)

C'est sur l'initiative de Marion Mari conseillère Municipale, Déléguée aux festivités et aux animations, que la petite troupe a fait étape à Pinet et, plus précisément au bois de Vallongue dit aussi bois des cochons. À l'ombre des pins et légèrement rafraîchi par une légère petite brise, la troupe a emprunté à la roulotte le conte de la forêt enchantée. En effet, l'histoire de la princesse persécutée par sa marâtre et qui voit son naïf père épouser cette dernière qui fera régner la terreur sur le royaume, peut paraître peu banale, pourtant avec le jeu Shakespearien des trois acteurs le tout, empreint d'un humour simple mais efficace, remportera un succès bien mérité. Le rythme donné, la variété des costumes et des masques, on fait penser qu'ils étaient presque une dizaine à jouer, alors qu'ils ne sont que trois.

Tout naturellement l'histoire se termine bien, le roi retrouve son royaume, la princesse épouse son prince, les nombreux enfants présents sont heureux, les parents ravis et la municipalité satisfaite. Un bon moment agréable passé en famille ni trop court, ni trop long, simplement parfait.

Contact

ciepiloucha@gmail.com

www.ciepiloucha.com

[instagram.com/ciepiloucha](https://www.instagram.com/ciepiloucha)

[facebook.com/ciepiloucha](https://www.facebook.com/ciepiloucha)

[linkedin.com/in/ciepiloucha](https://www.linkedin.com/in/ciepiloucha)

Diffusion : Laurie-Anne Macé +33 (0)6 08 90 19 93

Technique : Pierre Serra +33 (0)6 84 83 24 12