



C^{ie} Piloucha

La Compagnie



Créée en 2018 par Pierre Serra et Laurie-Anne Macé, la compagnie Piloucha est formée de comédiens ayant le même bagage artistique et des envies communes : raconter ses propres histoires et les mettre en scène sous la forme d'un théâtre populaire jouable partout.

Nous sommes héritiers d'un savoir enseigné par nos maîtres : le théâtre de tréteaux avec son cortège de masques, d'acrobaties, de chants et de danses... Nous avons pensé qu'il était temps de voler de nos propres ailes, mariant le geste au verbe, la musique à la parole, la poésie à l'aventure.

Notre amour des mots, de la musique et des histoires, nous pousse à voyager à la rencontre de publics de tous âges et tous horizons pour partager avec eux des moments suspendus, pour faire naître le rêve au milieu de la cité comme en pleine campagne.



Spectacles jeune public



Frimousse

contre vents et galères

Notre histoire raconte la quête du bonheur d'un roi morose, soutenu par un serviteur facétieux et double. Ensemble, ils traverseront les tempêtes pour rejoindre le lieu de toutes les convoitises, rencontrant pirates et druides un peu fous, pour finalement se rendre compte que le bonheur n'était pas à l'arrivée mais bien tout le long du voyage...

La forme de ce spectacle conserve le côté populaire de la Commedia Dell'Arte, mettant en scène des personnages aux problématiques universelles (l'amour, l'argent, le pouvoir, la recherche du bonheur...), en se fondant dans l'univers onirique et romanesque du conte et du voyage, avec le soutien permanent de la musique, conteuse complice, tantôt décalée, tantôt premier degré.



La création musicale

L'univers sonore de ce spectacle est assuré par l'un des conteurs et sa valise d'instruments farfelus: boîte à tonnerre, flûte à coulisse, glockenspiel, sonnette, tambour d'eau, appeaux...

Durant toute la durée du conte, les jeunes spectateurs verront leur curiosité attisée par ces drôles d'objets au service de l'histoire, comme un œil indiscret jeté dans les coulisses pendant que le récit se déroule.

Les bruitages ont à la fois la fonction de décors sonores (le tonnerre, la houle, les oiseaux de la jungle...) catalyseurs de l'imaginaire, et de voix des personnages représentés par les marionnettes, les rendant plus vivants que nature et drôles à souhait. Ils font partie intégrante de l'histoire sans prendre le devant de la scène ni s'effacer, soutenant les situations dramatiques et les émotions des personnages.

Le spectacle est ponctué de chansons originales, écrites par Laurie-Anne Macé et Pierre Serra, composées par Charlotte Pinardel. Ces chansons arrivent pour mettre en exergue des moments de tension, de tristesse ou de joie, ou encore pour créer des ellipses narratives en résumant un voyage par exemple. Les univers musicaux sont variés, allant du style jazzy à la musique épique, ceci dans le but de s'accorder avec les situations de l'histoire, mais aussi de faire découvrir aux jeunes spectateurs les différents rythmes et harmonies et ainsi développer leur oreille.



Le roman illustré

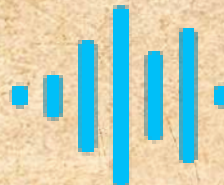
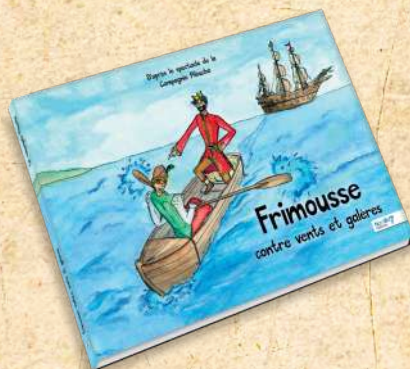
Durant le premier confinement, nous ne pouvions plus jouer. Nous avions pourtant envie de continuer à raconter cette histoire. L'objet livre nous a toujours fasciné, il nous paraissait alors évident d'écrire le roman du spectacle.

Nous le proposons en amont ou post représentation afin que les spectateurs puissent réentendre l'histoire d'une autre manière et leur laisser une trace de cette aventure.

Le roman a été écrit par Pierre Serra et Laurie-Anne Macé et illustré par Sovanna Tan.

Il a été édité chez Nombre7 Editions, il est disponible en physique ainsi qu'en E-book dans toutes les librairies (Fnac, Cultura, Kindle...).

Le livre est aussi disponible en audio sur toutes les plateformes d'écoute. (Deezer, Voolume, Audible, Book d'Oreille, Youscribe, Kobo, Google, ...)



" L'aventure d'un serviteur
facétieux et d'un roi colérique "



librairie.nombre7.fr • contact@nombre7.fr

NomBre7
éditions

Frimousse et l'île aux perroquets

L'équipe de conteurs de *Frimousse contre vents et galères* cherche une nouvelle histoire. Ils décident d'inventer la suite, les personnages du récit s'emparent alors du plateau.

Quelques années après s'être retrouvés, Léonard et Isabella, seigneurs des océans et fins bretteurs, coulent une vie paisible, écumant la mer des Caraïbes à la recherche des trésors perdus des pirates. Un jour, Isabella reçoit un perroquet portant une lettre lui indiquant que sa soeur est en danger et qu'elle doit aller la secourir. Sans attendre, elle se déguise en Frimousse, jeune serviteur rusé et facétieux, et se dirige vers l'île aux perroquets, son île natale. Léonard, de son côté, s'inquiète de la disparition d'Isabella et part à sa recherche à bord du navire du capitaine Ned, un mystérieux et sanguinaire pirate. Ce dernier, en échange de la direction à suivre pour retrouver sa femme, demande à Léonard de surmonter des épreuves.

Après de nombreuses péripéties, tous se retrouvent sur l'île aux perroquets pour un dénouement inattendu.



La scénographie

Dans *Frimousse contre vents et galères*, nous avons développé une esthétique «fait maison» : des caisses en bois et un rideau de fond pour figurer tous les lieux du conte, et ainsi inviter l'imagination des spectateurs sur scène pour compléter le récit des conteurs/bibliothécaires.

Nous avons précisé et affiné cette esthétique pour *Frimousse et l'île aux perroquets*. En effet, nos conteurs sont devenus saltimbanques et le mobilier de la bibliothèque a laissé la place à un décor de théâtre, toujours empreint de l'esthétique de l'objet livre. Nous avons donc créé un panorama mobile de 20m de toile peinte pour faire avancer l'histoire dans des lieux insolites. Nous utilisons plusieurs tonneaux que nous avons transformés pour surprendre les spectateurs et rester dans l'univers des pirates et du voyage.

Plusieurs personnages sont masqués, notamment pour assurer la métamorphose d'Isabella en Frimousse, mais aussi pour faciliter la compréhension du récit en créant des personnages forts et reconnaissables immédiatement par les spectateurs.

Enfin, l'objectif a été d'utiliser un maximum de matériaux et d'étoffes récupérés pour créer un spectacle à l'empreinte carbone réduite.



La création musicale et sonore

L'univers sonore de *Frimousse contre vents et galères* a été assuré par un conteur et sa valise d'instruments farfelus.

Nous avons repris le même concept dans cette suite. Durant toute la durée du conte, les spectateurs verront leur curiosité attisée par différents objets au service de l'histoire (boîte à musique, appeau, cloches, cymbale). Les bruitages ont, cette fois encore, la fonction de décors sonores et catalyseurs de l'imaginaire soutenant les situations dramatiques et les émotions des personnages.

Le spectacle est ponctué de chansons originales, écrites par Laurie-Anne Macé et Pierre Serra, inspirées par des chants de pirates traditionnels. Ces chansons sont là pour mettre en exergue des moments de tension, de tristesse ou de joie, ou encore pour créer des ellipses narratives.

Il n'y a pas d'amplifications, tout se joue en acoustique (accordéon, guitare, melodica, tambour...)

Ce spectacle a reçu le soutien de LADAMI pour la captation vidéo.



Spectacles en roulotte



La Fôret enchantée



L'histoire

L'histoire se déroule entre les royaumes Maupertuis et Boisfleuri. Rosaline, la fille du Roi Boisfleuri, se retrouve chassée par sa marâtre Catherine, qui l'enferme dans un vieux pavillon de chasse au milieu de la forêt afin de pouvoir se marier au Roi et devenir Reine. Le prince Arthur de Maupertuis aperçoit Rosaline à la fenêtre du pavillon lors d'une promenade loin du bruit de la cour. Ils tombent immédiatement amoureux mais sont trop éloignés pour pouvoir se parler... Une sorcière habitant la forêt, se laisse attendrir par leur amour et offre à Rosaline un livre enchanté, qui lui permet de transformer son prince en oiseau pour qu'il puisse la rejoindre. Ils peuvent alors librement vivre leur amour, mais c'est sans compter sur l'affreuse Catherine qui ne l'entend pas de cette oreille...

Le spectacle



Nous avons travaillé l'adaptation de ce conte en suivant la mécanique du récit et l'univers de William Shakespeare : la succession de décors, l'apparition d'un personnage magique faisant avancer le récit, les métamorphoses, les scènes galantes empreintes de poésie, le personnage de la marâtre manipulant le Roi, les intermèdes comiques portés par des personnages populaires... De cette manière, nous souhaitons rendre accessible un théâtre qui, au premier abord ne semble pas l'être. Pour cela, nous avons mis en place un décor roulant comme toile de fond, permettant de passer rapidement d'un lieu à un autre sans égarer le public. Nous avons également pris le parti de montrer les « trucs » de la métamorphose du prince en oiseau, ceci afin de s'amuser avec les codes de la narration et d'impliquer les spectateurs dans notre histoire. Nous utilisons également des masques (d'inspiration Commedia Dell'Arte et Balinais) pour représenter les personnages populaires et leur donner pleinement leur rôle d'intermède comique. Nous avons choisi, pour accompagner le conte, une sérénade traditionnelle italienne interprétée au whistle (flûte irlandaise) et à la voix, afin de rappeler le chant du prince canari.

Le Magicien sans âme

L'histoire

Silvo est un jeune homme bercé au sein de la nature, dont il entend les codes. En quête d'aventure, il entre au service du roi. Par un mauvais tour de circonstances, il se voit chargé de délivrer la princesse, captive d'un sombre magicien. En chemin, quatre animaux lui demandent en leur langage de trancher pour eux une querelle de justice, ce dont il s'acquitte avec une telle justesse que ces animaux-là lui accordent chacun une faveur, quelque peu... magique ! Et la princesse, bien décidée à se sauver de l'emprise de son ravisseur, donne à Silvo l'occasion de lui venir en aide...



Le spectacle

Nous avons adapté ce conte en conservant une écriture soignée et symbolique, décrivant l'univers rude que notre héros tentera d'apprivoiser. La nature devient alors un personnage à part entière qui nous permet de créer une réflexion sur l'usage que peut en faire l'être humain. Nous utilisons un masque entier (ne laissant pas paraître le bas du visage du comédien contrairement aux autres masques) pour le magicien sans âme, ceci afin de déployer un jeu corporel et symbolique et donner cette dimension de « demi-dieu » au personnage. De la même manière, les animaux magiques sont représentés sous leur forme héraldique en ombres projetées. Notre héros se retrouve donc plongé dans un univers naturel bien plus fort que lui, ne lui laissant d'autre choix que d'apprivoiser la nature et vivre avec elle plutôt que de chercher à la combattre. Pour accompagner musicalement cette histoire, nous avons choisi un chant de travail traditionnel italien décrivant l'amour dans une métaphore filée de la nature.



Tout ceci est accompagné de percussions et d'instruments d'ambiance.

Le Trésor de Radja Le Rouge

L'histoire

Le fils d'un riche marchand vénitien, épris de liberté et de poésie, se retrouve forcé à prendre la mer en direction de Constantinople pour faire fructifier l'entreprise familiale. En chemin, il dépense la totalité de sa bourse pour libérer la fille du sultan Radja Le Rouge des griffes de brigands. Celle-ci refuse d'appartenir à quiconque et promet de lui racheter sa liberté. Le sultan ne tarde pas à retrouver sa fille et l'enferme dans son palais. Le jeune vénitien désespéré, accompagné d'un mystérieux vieillard, décide de partir à la recherche de celle qui est devenue son amie. Mais en arrivant à Constantinople, il découvre un monde désolé où l'ordre et la sécurité ont pris le pas sur tout le reste...



Le spectacle

Nous avons adapté ce conte en cherchant le faire résonner avec des problématiques actuelles, tout en conservant l'univers séduisant de Venise et Constantinople à la Renaissance. Nous tendons, de manière détournée, un miroir au spectateur, lui donnant à voir les vices intemporels de l'humanité : la soif de pouvoir et de richesses, l'autoritarisme, la xénophobie... Nous avons également replacé le personnage féminin au cœur de l'action. Maîtresse de son destin et moteur du récit, elle ne subit plus les décisions des hommes qui l'entourent mais les incite à changer le cours des choses et à respecter sa liberté. Afin de conserver la dimension de divertissement populaire, nous avons choisi de représenter l'histoire dans le charmant écrin du théâtre de tréteaux, avec son cortège de personnages masqués au comique truculent, de combats d'épée et de lazzi ; et de parsemer la pièce de citations de pièces classiques connues de tous. Nous avons également utilisé les pantins articulés pour illustrer les parties contées, notamment une bataille navale, à grand renforts de bruitages et de fumée. Enfin, nous avons choisi d'accompagner la pièce de musique issues de l'univers des chants de travail de marins et du répertoire oriental de la Renaissance. Tout ceci mis ensemble contribue à faire de cette pièce un spectacle comique, satyrique et populaire, jouable partout et pour tous.



Fiches techniques



Frimousse contre vents et galères - 1h

Jouable en intérieur comme en extérieur - 3 comédiens (+ 1 régisseur)

5m sur 6m de profondeur et 3,50m de hauteur sous plafond.

1 service de 1h30 pour le déchargement du camion, le montage et l'accessoirisation.

1 service d'1h pour le démontage et le chargement du camion.

Prévoir quatre chaises.

Frimousse et l'île aux perroquets - 1h10

Jouable en intérieur - 4 comédiens + (1 régisseur)

8m d'ouverture sur 8m de profondeur (7m minimum) et 3,50m de hauteur sous perche.

1 service de 2h30 déchargement et montage.

1 service d'1h30 démontage et chargement.

Prévoir six chaises.

La Roulotte des contes - 50 min à 1h

Jouable en extérieur - 3 comédiens

5m sur 6m de profondeur et 3,50m de hauteur sous plafond.

Prévoir un accès au lieu praticable avec un véhicule tractant la roulotte (ouverture de 2,50 m minimum et 3,50 m de hauteur)

Obligation d'un terrain assez plat.

La compagnie est autonome en son et lumière.

Ateliers pédagogiques

Nous proposons également des bords plateaux à chaque fin de spectacle ainsi que des ateliers en marge des représentations ou des créations de nos spectacles tels que :

Atelier Création de spectacle

Atelier Jeu masqué

Atelier Mime et expression corporelle

Atelier Escrime et combat scénique

Atelier Création d'un petit panorama mobile, ou « crankie »

Atelier Journée des classiques



Nous voyons plusieurs intérêts à proposer ces ateliers :

- Échanger avec les élèves sur les thèmes abordés dans nos spectacles, sous forme de débats, leur offrant l'opportunité d'aiguiser leur regard critique et de prendre la parole en public.
- Éveiller la curiosité artistique des élèves en leur faisant pratiquer nos disciplines, moyen de rapprocher du spectacle vivant un public qui en est parfois éloigné.
- Offrir aux élèves la possibilité de monter sur scène avec le support du jeu masqué, formidable outil d'expression et d'initiation à la pratique théâtrale.
- Transmettre aux enfants le processus de création d'un spectacle en les invitant à créer le leur.
- Pour les plus grands, éclairer sous un autre angle les œuvres classiques au programme.
- Instaurer des rapports différents au sein de la classe via la pratique de nouvelles disciplines, tout en créant une solidarité et un esprit de groupe.
- Donner la parole à tous les élèves de manière égalitaire, permettant à chacun.e de s'exprimer sur les sujets qui lui tiennent à cœur lors de l'écriture ou des improvisations.

Retrouvez tous nos ateliers et spectacles sur Adage avec le **Pass Culture**.

Presse



Génolhac

Retour gagnant à la tradition des tréteaux avec la compagnie Piloucha

Tout commence par une affiche à l'allure enfantine délicatement désuète... un nom de compagnie bruant bon l'effet, la tendresse. Et puis, le titre *La roulotte des contes* (venue de Montreuil jusqu'en Cévennes après une belle tournée dans le pays). Et donc, on ne sera pas déçu après une heure de spectacle, de conte dans *La forêt enchantée*, en compagnie de trois valeureux consœurs affrontant de manière chealéscopie les affres sonores d'un banquet républicain, un peu coincés entre tables aux couleurs tricolores, broches dégoulinantes de graisse de cochon grillé et terrasse de café s'achalandant au fil des minutes !

Conte oratoire et baladins

Tradition du conte-oratoire, très écrit, à la musique des rimes et redondances, très théâtralisée en costumes de fin de Moyen-âge propres à faire rêver de Princesse et de Rois... et de mari-



Des costumes splendides pour stimuler l'imaginaire.

tre et de fourbes. Tradition de baladins également avec une roulotte neuve (à peigner pour encore plus stimuler l'imaginaire) et dont vont jouer sans respiration salvatrice les trois compères, incarnant une bonne dizaine de personnages. « Ah ! Le beau vieux li-... » que l'on consulte à l'en-

vers pour faire remonter le temps à l'action et à ses acteurs. Un hijou de mise en scène, vite convenu mais fonctionnant à plein régime, magie du conte brillamment mis en scène. Roulotte aux décors changeants pour dramatiser, effrayer, rassurer aussi. Le tout avec des personnages masqués à la façon

commedia dell'arte, grimaçant forcément, toutes dents dehors, encapuchonnés à souhait pour distiller le mystère, emballer le spectacle, à mi-parcours, en interpellant le public.

La magie de la roulotte

Public, d'abord enfantin, très sage, captivé tellement il y a à écouter, à regarder, à imaginer, à frissonner, à sursauter. Mais public vite rejoint par les adultes en mal de retour en enfance et surtout de voyages bohémien, débridés, n'ayant pas sans rappeler la tradition locale du théâtre. Bien sûr, fin heureuse, salut musical des bateaux, applaudissements nourris et... accueil des questions, des visites des coulisses par le public et surtout, Graal pour les enfants (et les adultes), découverte de l'intérieur de la roulotte avec ses trousseaux de costumes, de foulards, de masques, de bijoux. Bravo au spectacle vivant de qualité !

CULTURE ■ Rendez-vous mardi, à 18 heures, au jardin de l'Abbaye

Un spectacle pour les familles

La compagnie Piloucha va présenter le *Trésor de Radja le rouge mortel*, en fin de journée, dans le cadre bucolique du jardin de l'Abbaye. Spectacle à voir dès 5 ans.

Christelle Morlaieu
christelle.morlaieu@quartierfrance.com

La Compagnie Piloucha sera presque chez elle. Arrivée en septembre dernier à Bourges après avoir rendu la clef de Montreuil (Seine-Saint-Denis), elle jouera pour la première fois à Vierzon, demain soir.

« On voulait décentraliser l'offre culturelle », argue Pierre Serra, comédien et co-directeur artistique de la troupe. « La vie à Paris devenait compliquée et on joue en roulotte un peu partout en France, on trouvait cela plus écolo de trouver une position centrale », poursuit Laurie-Anne Macé, alias Loulou, qui a la même place au sein de la compagnie.

Le label EAC attire

Le nom « Piloucha » vient de la contraction de leur prénom et surnom,



MASQUES. Le *Trésor de Radja le rouge*. PHOTO COMPAGNIE PILOUCHA

ainsi que de celui de Charlotte, une autre artiste fondatrice partie depuis. Retenez-le car le duo (ou trio ou quatuor, selon les besoins des spectacles) espère bien jouer - voire même proposer des ateliers - plusieurs fois à Vierzon, qu'il a connue pour sa réputation de première ville de l'académie à avoir obtenu le label 100 % EAC, Éducation artistique et

culturelle. Une récompense de la collectivité pour ses efforts fournis en la matière auprès des habitants et des écoles.

Demain soir, Piloucha montrera comment elle s'est inspirée d'un conte italien de tradition orale pour créer le *Trésor de Radja le rouge* : l'histoire d'un artiste à la Renaissance qui préfère écouter son cœur plutôt que d'en-

richir son père. Grâce à des masques, de la musique et des pantins articulés, le capitalisme et la liberté seront abordés pour inciter le public de tout âge à « penser par soi-même. On fait du théâtre populaire, joué pour tous et partout ». ■

♦ Mardi soir, à 18 heures au jardin de l'Abbaye. Gratuit. quartierfrance.com

LA MARINE
MERCREDI 2 JANVIER 2019
actu.fr/la-marine

18

L'année se finit bien pour Gérard-Philippe



Les représentations de *Frimousse contre vents et galères* ont affiché complet.

Après de longues semaines de travail consacrées à l'écriture du spectacle et des chansons, à l'imaginaire et la construction des décors, à la création des musiques et bien évidemment à la mise en scène de tout cela, la toute nouvelle Compagnie Les Piloucha a présenté son spectacle « *Frimousse contre vents et galères* ».

Quatre représentations exceptionnelles se sont tenues au théâtre Gérard-Philippe en fin d'année. Les représentations des vacances ont affiché complet. Les petits comme les grands ont savouré les aventures de Frimousse. Ce spectacle mêlant merveilleusement le jeu, le mime, le chant et la musique, permet aux spectateurs de découvrir le passage du récit à l'action, de l'imaginaire à l'interprétation. Tour à tour conteurs, chanteurs, interprètes et même musiciens, c'est un spectacle complet qu'ont présenté les Piloucha.

■ Prochain spectacle : Le cabaret boufoque avec les Renzo, à voir en famille ou entre amis, les 18, 19 et 20 janvier, www.tgpmexau.fr



Ayant fait l'acquisition en juin 2020 d'une roulotte-théâtre, pensant qu'il devenait nécessaire, voire indispensable, de pouvoir être autonomes dans la diffusion de leurs spectacles, la compagnie est partie sur les routes de France tels les saltimbanques

d'autrefois, offrir les histoires de la roulotte aux contes. (Le Trésor de Radja le Rouge, sur l'univers des pirates, la Forêt Enchantée, dans une ambiance Shakespearienne et le Magicien sans âme, un conte écologique plus sombre.)

C'est sur l'initiative de Marion Mari conseillère Municipale, Déléguée aux festivités et aux animations, que la petite troupe a fait étape à Pinet et, plus précisément au bois de Vallongue dit aussi bois des cochons. À l'ombre des pins et légèrement rafraîchi par une légère petite brise, la troupe a emprunté à la roulotte le conte de la forêt enchantée. En effet, l'histoire de la princesse persécutée par sa marâtre et qui voit son naïf père épouser cette dernière qui fera régner la terreur sur le royaume, peut paraître peu banale, pourtant avec le jeu Shakespearienne des trois acteurs le tout, empreint d'un humour simple mais efficace, remportera un succès bien mérité. Le rythme donné, la variété des costumes et des masques, on fait penser qu'ils étaient presque une dizaine à jouer, alors qu'ils ne sont que trois.

Tout naturellement l'histoire se termine bien, le roi retrouve son royaume, la princesse épouse son prince, les nombreux enfants présents sont heureux, les parents ravis et la municipalité satisfaite. Un bon moment agréable passé en famille ni trop court, ni trop long, simplement parfait.

VAISON-LA-ROMAINE

La compagnie Piloucha a ravi les enfants avec son spectacle



Les enfants ont été embarqués dans un merveilleux voyage.

C'est devant la salle, comble, du Théâtre des 2 mondes de Vaison que la compagnie Piloucha, issue de la célèbre Académie internationale des arts du spectacle de Versailles, a présenté, mercredi 19 février, son spectacle "Frimousse contre vents et galères". Tous les ingrédients ont été réunis pour que la représentation soit une réussite : une jolie histoire d'aventure, trois comédiens sympathiques et talentueux, des chansons, de la danse, des combats à l'épée, des petits personnages facétieux, un peu de mystère et surtout beaucoup de générosité. Les enfants ne se sont pas trompés. Ils sont restés sages et ont participé au spectacle à la demande des comédiens. Les rires ont fusé dans les gradins et certains des petits ont même voulu immortaliser le moment par une photo avec les comédiens à la fin du spectacle. Une jolie troupe dont on n'a pas fini d'entendre parler.

07/09/2024 14:56

Le spectacle "Le trésor de Radja le Rouge" fait le plein à Sancoins - Sancoins (18600)

Loisirs

Le spectacle "Le trésor de Radja le Rouge" fait le plein à Sancoins

Publié le 05/09/2024



Apprendre en s'amusant. © Droits réservés

La médiathèque des 3 Provinces a proposé, la semaine dernière, le spectacle, *Le trésor de Radja le Rouge*, réalisé par la Compagnie Piloucha.

Des ateliers ont été menés dans le cadre de l'opération Vacances apprenantes avec l'école Hugues-Lapaire ; une vingtaine d'élèves y ont participé.

L'atelier théâtre faisait partie de nombreux autres ateliers comme renforcement scolaire, initiation au tennis et au judo, etc.

L'objectif était de présenter le fait d'étudier comme quelque chose qui peut être fait avec les copains, qui peut être agréable et utile.

Le spectacle a été financé par la communauté de communes des 3 Provinces. Il était ouvert à tous et a réuni près de cinquante personnes.

Une histoire pleine d'événements, avec une carte, un amour perdu, un mystérieux vieillard. Il était proposé de monter à bord d'un navire pirate et de se battre pour la liberté. Succès pour les familles venues assister à l'événement.

← La Scène Le Rohan - Mutzig



Voilà un spectacle familial ébouriffant. Enfants et parents conquis. La Compagnie Les Pilouchas nous ont proposés une aventure, une quête, celle de Frimousse, qui souhaite coûte que coûte redonner le sourire au roi morose. Derrière le masque se cache Isabella, aventurière et escrimeuse émérite, éprise du roi. Dans sa quête les rencontres sont multiples et farfelues (druide, castor, paon...) et prêtent souvent à rire. Un final plein de tendresse termine cette grande histoire avec une recette du bonheur : ce n'est pas la destination, mais le voyage. Cette création de la compagnie est un vrai régal. Les comédiens excellent sur scène, font participer les enfants, chantent, exécutent tous les bruitages en direct, se lancent dans des duels d'escrime... L'aventure avec un grand A. La forme mélange le conte, le théâtre... et nous a offert un spectacle d'une richesse rare, captivant de bout de bout. Il n'y a pas de spectacles jeune public de cette qualité dans le territoire, bienheureux sont les matelots qui ont voyagé en compagnie de nos 3 héros pour leur unique date dans l'est de la France.

Contact

ciepiloucha@gmail.com

www.ciepiloucha.com

[instagram.com/ciepiloucha](https://www.instagram.com/ciepiloucha)

[facebook.com/ciepiloucha](https://www.facebook.com/ciepiloucha)

[linkedin.com/in/ciepiloucha](https://www.linkedin.com/in/ciepiloucha)

Diffusion : Laurie-Anne Macé +33 (0)6 08 90 19 93

Technique : Pierre Serra +33 (0)6 84 83 24 12