

PILOUCHA

*présente*

# Frimousse et l'île aux perroquets

Avec le soutien de l'ADAMI



Organisme de gestion collective des droits des artistes-interprètes :  
gestion des droits, aide financière aux projets, défense des intérêts et  
accompagnement de carrière

La Compagnie  
P I L O U C H A



La compagnie Piloucha, c'est un duo de comédiens ayant le même bagage artistique et des envies communes: celles d'écrire ses propres histoires, développer des spectacles pluridisciplinaires et populaires, accessibles à tous partout dans le monde.

Nous sommes héritiers d'un savoir enseigné par nos maîtres: le théâtre de tréteaux avec son cortège de masques, d'acrobaties, de chants et de danses... Nous avons pensé qu'il était temps de voler de nos propres ailes mariant le geste au verbe, la musique à la parole, la poésie à l'aventure.

Notre amour des mots, de la musique et des histoires, nous pousse à voyager à la rencontre de publics de tous âges et tous horizons pour partager avec eux des moments suspendus, pour faire naître le rêve au milieu de la cité comme en pleine campagne.

# Résumé du spectacle



Une équipe de conteurs cherche une nouvelle histoire, mais se rend compte que toutes ont déjà été racontées. Ils décident alors d'inventer la suite de leur premier conte, les personnages du récit s'emparent du plateau.

Quelques années après s'être retrouvés (*Frimousse contre vents et galères*), Léonard et Isabella, seigneurs des océans et fins bretteurs, coulent une vie paisible, écumant la mer des Caraïbes à la recherche des trésors perdus des pirates.

Un jour, Isabella reçoit un perroquet portant une lettre lui indiquant que son frère est en danger et qu'elle doit aller le secourir. Sans attendre, elle se déguise en Frimousse, jeune serviteur rusé et facétieux, et se dirige vers l'île aux perroquets, son île natale.

Léonard, de son côté, s'inquiète de la disparition d'Isabella et part à sa recherche à bord du navire du capitaine Ned, un mystérieux et sanguinaire pirate. Ce dernier, en échange de la direction à suivre pour retrouver sa femme, demande à Léonard de surmonter des épreuves.

Après de nombreuses péripéties, tous se retrouvent sur l'île aux perroquets pour un dénouement inattendu.

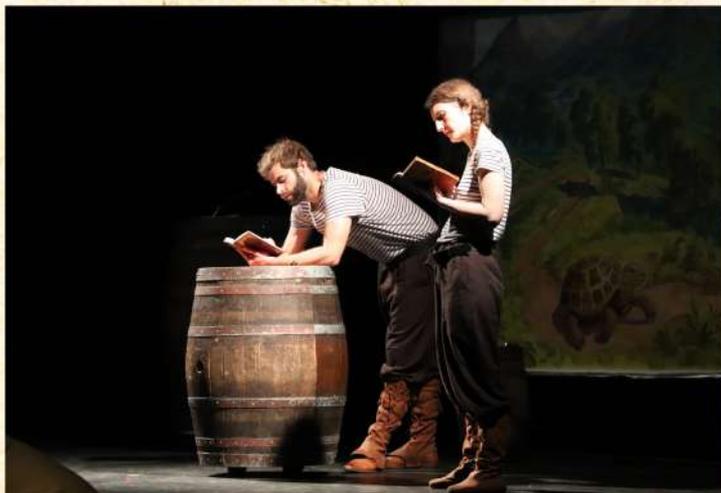
# Note d'intention

Nous avons créé *Frimousse contre vents et galères* en 2018, avec la volonté de créer un projet original au service d'un théâtre pluridisciplinaire et populaire.

Durant le confinement, nous avons créé plusieurs vidéos avec les personnages de cette histoire puis le roman illustré du spectacle.

Forts de ces expériences, nous avons décidé de créer la suite. En premier lieu parce qu'elle nous a souvent été demandée, mais aussi pour emmener plus loin notre galerie de personnages, que nous savons efficaces, et les faire traverser d'autres thèmes. Nous avons précédemment parlé d'amour, de voyage et de quête du bonheur à travers le personnage de Léonard. Nous souhaitons à présent parler d'écologie et de féminisme à travers celui d'Isabella. Ces thèmes seront abordés à l'intérieur même des dialogues du récit, lors des différentes situations que rencontrent nos personnages. Il ne s'agit pas d'un spectacle sur l'écologie ou le féminisme, mais d'un spectacle qui parle aussi d'écologie et de féminisme.

L'idée est d'emmener les spectateurs à se questionner sur ces thèmes de manière ludique, tout en constatant qu'il est possible de créer de l'imaginaire avec peu de dépenses en énergie et en matériel.



# Scénographie

Dans *Frimousse contre vents et galères*, nous avons développé une esthétique «fait maison» : des caisses en bois et un rideau de fond pour figurer tous les lieux du conte, et ainsi inviter l'imagination des spectateurs sur scène pour compléter le récit des conteurs/bibliothécaires.

Nous avons précisé et affiner cette esthétique pour *Frimousse et l'île aux perroquets*.

En effet, nos conteurs sont devenus saltimbanques et le mobilier de la bibliothèque a laissé la place à un décor de théâtre, toujours empreint de l'esthétique de l'objet livre.

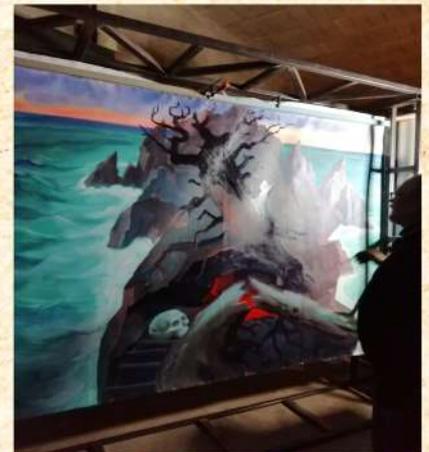
Nous avons donc créé un **panorama mobile de 20m** pour faire avancer l'histoire dans des lieux insolites.

Nous utilisons plusieurs tonneaux que nous avons transformés pour surprendre les spectateurs et rester dans l'univers des pirates et du voyage.

Plusieurs personnages sont masqués, notamment pour assurer la métamorphose d'Isabella en Frimousse, mais aussi pour faciliter la compréhension du récit en créant des personnages forts et reconnaissables immédiatement par les spectateurs.

Nous avons donc travaillé avec un serrurier métallier, un peintre et un facteur de masques.

L'objectif a été d'utiliser un maximum de matériaux et d'étoffes récupérés pour de créer un spectacle à l'empreinte carbone réduite.



# La Création musicale et sonore

L'univers sonore de *Frimousse contre vents et galères* a été assuré par Jérémy Branger et sa valise d'instruments farfelus : boîte à tonnerre, crécelles, sifflet à nez, chimes, tambour d'eau, appeaux...

Nous avons repris le même concept dans cette suite.

Durant toute la durée du conte, les spectateurs verront leur curiosité attisée par différents objets au service de l'histoire, comme un œil indiscret jeté dans les coulisses pendant que le récit se déroule.

Les bruitages ont à la fois la fonction de décors sonores et catalyseurs de l'imaginaire soutenant les situations dramatiques et les émotions des personnages.

Le spectacle est ponctué de chansons originales, écrites par Laurie-Anne Macé et Pierre Serra, inspirées par des chants de pirates traditionnels. Ces chansons sont là pour mettre en exergue des moments de tension, de tristesse ou de joie, ou encore pour créer des ellipses narratives.

Il n'y a pas d'amplifications, tout se joue en acoustique.



Représentation au Festival Aux Actes Citoyens 2021

# L'équipe

## **PIERRE SERRA, metteur en scène, comédien, auteur**

Rôle : Léonard

Pierre Serra est comédien et intervenant théâtre.

Il entre à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle en 2006. Avec ses camarades, il se forme aux arts de la scène (mime, escrime, jeu masqué, chœur tragique, commedia dell'arte, danse...) et y apprend jusqu'en 2009 le métier de comédien. Il travaille par la suite, sous la direction de Carlo Boso, Pascal Durozier, Pascal Arbeille, Sophie Hutin, avec les compagnies Tutti Quanti, L'Aigle de Sable, Mascarade, le Théâtre de l'homme qui marche, Les Croqueurs et les Passeurs, toujours dans des formes exigeant un jeu masqué ou un théâtre corporel. Depuis 2009, il anime des stages de Commedia Dell'Arte adultes/enfants dans des centres de formations, des maisons de quartiers ou des centres culturels. Il pratique l'escrime théâtrale et la guitare. Il fonde la compagnie Piloucha en 2018 avec Laurie-anne Macé.



## **Laurie-Anne Macé, metteuse en scène, comédienne, musicienne**

Rôle : Frimousse / Isabella

Laurie-anne se forme dès l'âge de huit ans au sein du Théâtre de La Doutr. Elle participe au Festival Festhéra et au Festival TSM en 2011 avec La Compagnie Toutatrac. En 2007, elle continue ses études au studio Alain de Bock. Parallèlement, elle obtient une licence en Etudes cinématographiques et audiovisuelles et se verra nominée dans deux festivals de courts-métrages (Cabestany et Fontainebleau) en tant que Réalisatrice. En 2010, elle intègre le cours ARTEFACT à Paris puis l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (AIDAS) en 2011. En 2013, elle fonde la compagnie Alegria qui se spécialise dans les classiques revisités. Aujourd'hui elle travaille aussi avec d'autres structures dans des spectacles pluridisciplinaires (Compagnie Avanti, Les Dames Vagabondes, Yakshi Cie, Compagnie Dassyne, Théâtre d'Oz...) Elle se forme au clown (L'alchimie de l'être, Théâtre du Faune, Jos Houben,...), pratique le violoncelle et l'escrime théâtrale. Enfin, elle donne des ateliers théâtre pour enfants et anime des masterclass partout en France pour petits et grands. Elle fonde la compagnie Piloucha en 2018 avec Pierre Serra.



## **Anthony Bechtatou, comédien**

Rôle : Le Capitaine Ned

Anthony Bechtatou commence le théâtre à l'âge de 12 ans, dans le cadre de son collège avec Alain Bertrand à Grenoble. C'est le coup de foudre pour les planches et il continue de pratiquer la scène en parallèle de ses études. Son bac en poche, il monte à Paris où il intègre l'Académie Internationale des Arts du Spectacle pour une formation de 3 ans, qui le mène à travers l'Europe et la France dans divers festivals. Il joue notamment, sous la direction de Carlo Boso et de Danuta Zarazik, dans Hamlet (Shakespeare), Les Oiseaux (Aristophane), ainsi que Scaramuccia (Evariste Gharardi) et L'opéra de Quat'sous (Bertolt Brecht). En parallèle de son parcours de comédien, il travaille l'écriture et le stand-up et se produit dans plusieurs café théâtres et comédie club parisiens.



# L'équipe (suite)

## **JÉRÉMY BRANGER, comédien, musicien**

**Rôle (en alternance) : Harold, le frère d'Isabella**

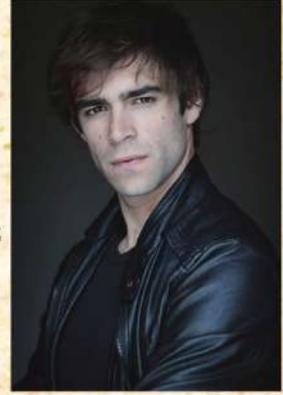
Jérémy Branger naît en 1989 à Versailles. Il est comédien, musicien et escrimeur.

Après 4 ans d'ateliers théâtraux, d'improvisation et de représentations à L'APPTSV de Plaisir, il intègre la compagnie du Mystère Bouffe en tant que comédien/musicien en 2012 pour "La cour des Miracles", mis en scène par Lisa Labbé, pièce qui se joue encore aujourd'hui. Compagnie spécialisée dans la comédia Dell'arte, Jérémy se forme au jeu masqué, aux chants polyphoniques et aux acrobaties. En parallèle il apprend l'escrime théâtrale dans de nombreux stages auprès du maître d'armes Florence Leguy, et est engagé en tant que comédien escrimeur sur le spectacle "gueules cassées" et obtient le rôle de d'Artagnan dans "la cavalcade de d'Artagnan" mis en scène par Dominique Durvin.

Il rencontre Patrick Alluin qui le met en scène dans "le baladin du monde occidental" pour Avignon 2018.

Musicien autodidacte et multi-instrumentiste, Jérémy joue et chante des musiques pour des pièces.

Il fait parti du groupe de musique "La Famiglia Rubinetti" depuis 2014 qui tourne depuis en région parisienne et en Europe. En 2019 il interprète le rôle de Quasimodo sur "Notre Dame de Paris" de la compagnie anglaise TNT.



## **NOÉMIE NAËL, comédienne, musicienne**

**Rôle (en alternance) : Jane, la soeur d'Isabella**

Après une formation de comédienne, Noémie Nael participe à la création de différents spectacles au sein de plusieurs collectifs et compagnies. Elle crée elle-même la compagnie DOÏNA, centrée sur la recherche théâtrale et musicale internationale.

Grâce à sa rencontre avec le pianiste et compositeur Joël Simon, elle s'ouvre à la voix et écrit ses propres chansons. En 2017, son parcours de chanteuse prend son élan avec la création de SAMAIÀ, trio polyphonique a capella, reprenant et arrangeant des chants traditionnels venant d'Europe et d'Europe centrale jusqu'en Anatolie. En 2020 elle crée le duo Jean Plume avec le pianiste Gwen Ollivier où se mêle des touches de swing et de musiques latines.

Elle rejoint la Compagnie Piloucha en octobre 2023 pour jouer en alternance avec Jérémy Branger.

L'équipe technique est composée de :

- Vincent Raffaitin (Créateur et régisseur lumière)
- Etienne Guérin (Chorégraphe de combat et serrurier métallier de décor)
- Yohan Chemmoul (Menuisier décor)
- Céline Curuchet et Bernadette Tisseau (Costumes et chapeaux)
- Jose-Luis Vivallo-Urra (Créateur de masques)
- Alexandre Fadeev (Peintre)

# Fiche Technique

Contact : Vincent Raffaitin 0623031424  
vraffaitin@me.com

## Espace scénique

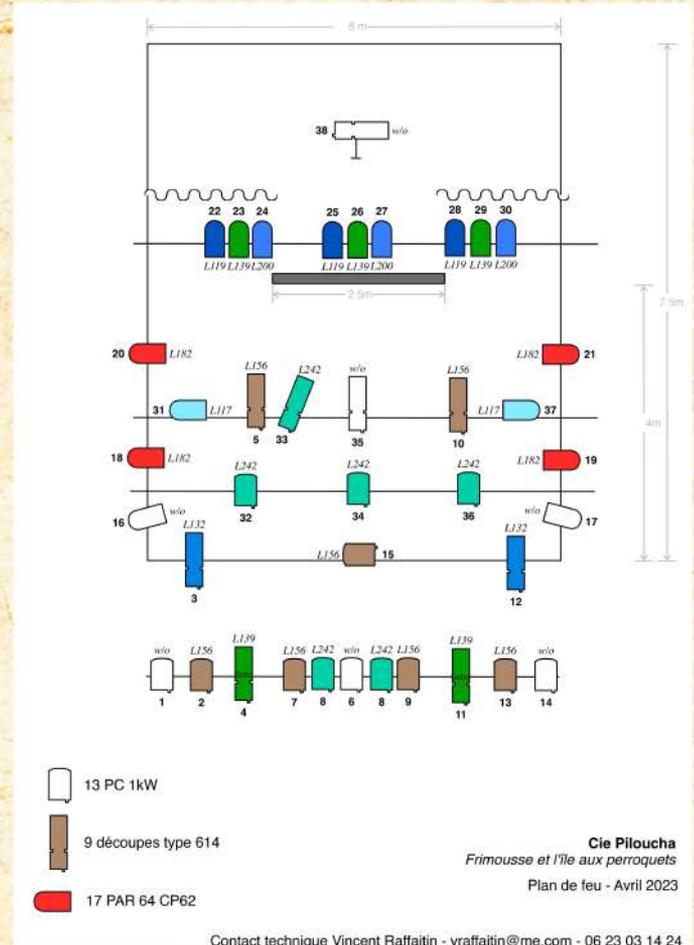
8m d'ouverture sur 8m de profondeur (7m minimum)  
3,50m de hauteur sous perche.

## Montage

1 service de 2h30 déchargement et montage.  
1 service d'1h30 démontage et chargement.

## Nombre de personnes présentes (Cie)

4 comédiens + 1 régisseur



LA MARNE  
MERCREDI 2 JANVIER 2019 18  
actu.frla-mame

## L'année se finit bien pour Gérard-Philippe



Les représentations de Frimousse contre vents et galères ont affiché complet.

Après de longues semaines de travail consacrées à l'écriture du spectacle et des chansons, à l'imagination et la construction des décors, à la création des musiques et bien évidemment à la mise en scène de tout cela, la toute nouvelle Compagnie Les Piloucha a présenté son spectacle « Frimousse contre vents et galères ».

Quatre représentations exceptionnelles se sont tenues au théâtre Gérard-Philippe en fin d'année. Les représentations des vacances ont affiché complet. Les petits comme les grands ont savouré les aventures de Frimousse. Ce spectacle mêlant merveilleusement le jeu, le mime, le chant et la musique, permet aux spectateurs de découvrir le passage du récit à l'action, de l'imagination à l'interprétation. Tour à tour conteurs, chanteurs, interprètes et même musiciens, c'est un spectacle complet qu'ont présenté les Piloucha.



### À L'AFFICHE

à Laurié-Anne Macé et Pierre Serra  
« Salut les pt's Pilous ! »  
« Salut les enfants du quartier interpellent - Is Pierre et Laurié-Anne, alias Marcellus et Frimousse. Au balcon, les compères de la compagnie Piloucha ont durant le confinement continué à faire vivre leur art. « pour apporter un divertissement aux 3-99 ans ». Ils se sont connus via l'Académie internationale des arts du spectacle et enchaînent les projets. Parmi ceux-ci « une roulotte pour jouer n'importe où et quoi qu'il se passe ».

par M. de la Presse

## VAISON-LA-ROMAINE

### La compagnie Piloucha a ravi les enfants avec son spectacle



Les enfants ont été embarqués dans un merveilleux voyage.

C'est devant la salle, comble, du Théâtre des 2 mondes de Vaison que la compagnie Piloucha, issue de la célèbre Académie internationale des arts du spectacle de Verpillat, a présenté, mercredi 19 février, son spectacle « Frimousse contre vents et galères ». Tous les ingrédients ont été réunis pour que la représentation soit une réussite : une jolie histoire d'aventure, trois comédiens sympathiques et talentueux, des chansons, de la danse, des combats à l'épée, des petits personnages facétieux, un peu de mystère et surtout beaucoup de générosité. Les enfants ne se sont pas trompés. Ils sont restés sages et ont participé au spectacle à la demande des comédiens. Les rires ont fusé dans les gradins et certains des petits ont même voulu immortaliser le moment par une photo dont on n'a pas fini d'entendre parler.

## Génolhac

### Retour gagnant à la tradition des tréteaux avec la compagnie Piloucha

Tout commence par une affiche à l'allure enfantine délicatement désuète... un nom de compagnie fleurant bon l'affectif, la tendresse. Et puis, le titre *La roulotte des contes* (venue de Montreuil jusqu'en Cévennes après une belle tournée dans le pays). Et donc, on ne sera pas déçu après une heure de spectacle, de conte dans *La forêt enchantée*, en compagnie de trois valeureux comédiens affrontant de manière chevaleresque les affres sonores d'un banquet républicain, un peu coincés entre tables aux couleurs tricolores, broches dégoulinantes de graisse de cochon grillé et terrasse de café s'achalandant au fil des minutes !



Des costumes splendides pour stimuler l'imaginaire.

#### Conte oratoire et baladins

Tradition du conte oratoire, très écrit, à la musique des rimes et redondances, très théâtralisé en costumes de fin de Moyen-âge propres à faire rêver de Princesse et de Rois... et de mar-

tre et de fourbes. Tradition de baladins également avec une roulotte, neuve (à patiner pour encore plus stimuler l'imaginaire) et dont vont jouer sans respiration salvatrice les trois compères, incarnant une bonne dizaine de personnages. « Ah ! Le beau vieux lièvre... » que l'on consulte à l'en-

vers pour faire remonter le temps à l'action et à ses acteurs. Un bijou de mise en scène, vite convenue mais fonctionnant à plein régime, magie du conte brillamment mis en scène. Roulotte aux décors changeants pour dramatiser, effrayer, rassurer aussi. Le tout avec des personnages masqués à la façon

commedia dell'arte, grimaçant forcément, toutes dents dehors, encapuchonnés à souhait pour distiller le mystère, embêler le spectacle, à mi-parcours, en interpellant le public.

#### La magie de la roulotte

Public, d'abord enfantin, très sage, captivé tellement il y a à écouter, à regarder, à imaginer, à frissonner, à sursauter. Mais public vite rejoint par les adultes en mal de retour en enfance et surtout de voyages bohémien, débridés, n'allant pas sans rappeler la tradition locale du théâtre. Bien sûr, fin heureuse, salut musical des bateleurs, applaudissements nourris et... accueil des questions, des visites des couilluses par le public et surtout, Graal pour les enfants (et les adultes), découverte de l'intérieur de la roulotte avec ses trésors de costumes, de foulards, de masques, de bijoux. Bravo au spectacle vivant de qualité !

### Avec ou sans confinement, il faut du spectacle vivant pour les enfants de 3 à 99 ans !



Durant 55 jours de confinement, 51 vidéos, 200 heures de creusage de méninges, 62 heures de tournage, 102 heures de montage... » La compagnie montreuilloise Piloucha a diffusé son journal de confinement sur Facebook. Une pastille humoristique quotidienne s'adressant aux enfants de 3 à 99 ans

septembre avec ce même spectacle, si les conditions sanitaires le permettent. En attendant la suite de leurs aventures, et si vous les avez manquées, retrouvez leurs vidéos du confinement sur leur page Facebook et bientôt en DVD !

Facebook : Les Piloucha ;  
ciepiloucha.wixsite.com

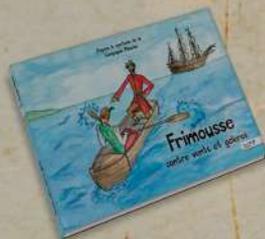
# Contact:

**Mail: [ciepiloucha@gmail.com](mailto:ciepiloucha@gmail.com)**

**Diffusion Laurie-Anne Macé : +33 (0)6 08 90 19 93**

**Facebook : Les Piloucha**

**Instagram : @ciepiloucha**



\* L'aventure d'un serviteur  
facétieux et d'un roi colérique \*



**[www.ciepiloucha.com](http://www.ciepiloucha.com)**



librairie.nombre7.fr • [contact@nombre7.fr](mailto:contact@nombre7.fr)

**NomBre7**  
éditions